

Le Lumix FZ28 est la dernière version du bridge super-zoom de Panasonic. Ce modèle est présent depuis plusieurs années au catalogue de la marque et, régulièrement, l'appareil est remis au goût du jour. Capteur et électronique subissent ainsi tous les ans des révisions importantes qui apportent du confort d'emploi et améliorent la qualité des images produites.

Panasonic Lumix FZ28

Il fait tout... et en plus il le fait bien!

Au fil du temps, le succès de la gamme FZ ne se dément pas auprès des amateurs, les zooms de très grande amplitude restent très attractifs pour bien des utilisateurs. L'objectif qui équipe le FZ28 est un équivalent 27-486mm, à la fois grand-angle et super-téléobjectif, le tout avec l'indispensable stabilisation!

Un objectif aussi puissant ouvre des perspectives intéressantes, surtout si l'appareil est léger et peu encombrant: une polyvalence réellement utile pour ceux qui veulent tout faire avec leur appareil photo. Le FZ28 s'adresse directement à ces photographes qui ne veulent pas porter un fourre-tout de dix kilos et qui pourtant ont envie d'un super-téléobjectif.

À l'usage, le FZ28 est agréable d'emploi, le viseur électronique est de qualité "normale", très loin du confort d'une visée reflex de qualité mais meilleur que ce qui existait il y a encore peu de temps. On ne note

pas non plus de désagréable "pompage" quand on passe de l'ombre à la pleine lumière. Comme toujours, ce type de viseur est plus à l'aise à l'intérieur qu'à l'extérieur où des contrastes trop violents le mettent facilement en difficulté.

L'écran arrière est assez agréable et dispose d'un réglage spécial pour la visée à bout de bras sous un angle très latéral (une spécialité Panasonic). Comme toujours avec ce type d'appareil, l'écran n'offre pas une position très stable quand le zoom est en position longue: mieux vaut utiliser le viseur.

L'ergonomie est plaisante, la tenue en main est bonne: les commandes tombent sous les doigts. Dans ce domaine, l'expérience compte beaucoup et la marque a produit assez de compacts pour savoir où placer les commandes de manière fûtée! Les nombreux modes Scènes ne viennent pas en doublon avec les autres réglages, l'utilisateur n'est pas perturbé par

des choix multiples et peu clairs comme cela arrive parfois sur certains modèles concurrents.

🔗 Automatisation intelligente

Depuis quelque temps, le mode "iA" (ou "automatisme intelligent") a fait son apparition chez Panasonic. Par ce biais, l'appareil détermine lui-même quel automatisme convient le mieux à la situation qu'il a analysée. Je le répète régulièrement: un automatisme conçu dans le seul but de sélectionner un autre automatisme, ça peut sembler idiot... et pourtant, ça marche assez bien!

Ainsi en mode "iA", la visée sur un objet proche passe automatiquement l'appareil en mode macro, sans qu'on n'ait à bouger un curseur ou presser un bouton. C'est tellement simple et efficace qu'on se demande pourquoi il n'en a pas toujours été ainsi.

La réactivité de l'appareil est plutôt bonne car favorisée par la mise

au point continue (indispensable pour pouvoir viser avec un tel zoom). Au moment de déclencher, il n'y a pas à attendre que le point soit fait, le FZ28 prend immédiatement la photo.

🔗 Vidéo HD

La vidéo est présente sur les bridges et les compacts depuis très longtemps, mais le format HD est pris en compte seulement depuis peu. Le FZ28 sait donc filmer en vidéo HD sonore, mais attention, il lui faut une carte mémoire, car avec la mémoire interne, le mode HD est déconnecté.

Gros avantage du FZ28 par rapport à nombre de ses concurrents: le zoom reste actif en mode vidéo, le moteur est très silencieux et ne gêne pas (pas trop pour être exact!) l'enregistrement sonore. Un réel atout qui permet d'utiliser le FZ28 comme un vrai caméscope plutôt que comme un simple bloc-notes.

En détail

Sa batterie de bonne taille permet au FZ28 une autonomie correcte malgré le viseur électronique qui est un organe gourmand.



Le viseur possède un réglage dioptrique pour s'adapter à la vue de chacun. Près du viseur se trouve la commande de sortie du flash.



Le flash n'est pas apparent, il est caché sur le dessus de l'appareil, "dans" le viseur du FZ28.





Pour quelle utilisation ?

- › **Famille: Oui**
Simple d'emploi
- › **Voyage: Oui**
Zoom x 18
- › **Expert: Oui**
Mode manuel
- › **Baroudeur: Non**
- › **Élégant: Bof!**

Petite curiosité "made in Panasonic", ce n'est pas une prise HDMI qui est prévue mais un câble "composants vidéo" (cinq prises de type RCA, trois pour l'image et deux pour le son). Heureusement, dans bien des cas, les vidéos seront lues sur un ordinateur. Il suffira alors de recopier le contenu de la carte SD... rien de plus simple!



Si la vidéo est bien présente sur les photoscopes, elle est oubliée côté logiciel: rien n'est fourni pour manipuler les séquences, couper une scène ou en réunir plusieurs. L'utilisateur devra chercher lui-même un logiciel de montage. Les fabricants sont souvent généreux côté photo avec des programmes d'impression ou d'assemblage panoramique... un petit effort sur la vidéo serait bienvenu!

🔍 La photo d'intérieur

Un appareil avec un zoom aussi puissant est parfaitement à l'aise en extérieur mais que vaut-il pour la photo d'intérieur?

Le FZ28 possède un avantage par rapport à beaucoup d'autres bridges: le grand-angle. Quand la majorité des modèles proposent un 35 mm, le Panasonic dispose, lui, d'une focale courte de 27 mm.

Le flash n'est pas extraordinaire... comme souvent hélas avec ce type d'appareils! Compacts et bridges (voire reflex et leur flash intégré) disposent d'un flash "roue de secours", il ne faut rien en espérer d'autre qu'un sauvetage destiné à assurer la photo à tout prix.

Les hautes sensibilités constituent une parade au flash efficace

quand la lumière est faible mais pas totalement absente (fin de journée ou intérieur très bien éclairé). En position grand-angle, l'ouverture de f/2,8 associée à la sensibilité de 800 ou 1.600 ISO offre des possibilités intéressantes.

À 800 ISO, les tirages A4 sont parfaitement présentables, grain et lissage sont présents mais de manière modérée. Le compact LX3 testé le mois dernier a montré que Panasonic avait beaucoup travaillé les hautes sensibilités, le FZ28 n'a pas fait l'objet d'efforts aussi poussés mais, comme toute la gamme, il bénéficie des avancées que la marque a pu réaliser en matière de traitement du bruit.

À 1.600 ISO, les tirages A4 sont un peu limites. C'est en progrès par rapport à la génération passée mais ce

n'est pas encore idéal. En 10x 15 et même 13 x 19, la qualité est correcte.

En résumé, le FZ28 est un modèle de polyvalence: à l'intérieur comme à l'extérieur, il s'en sort bien.

Le FZ28 est l'héritier de toute une dynastie d'appareils à zoom puissant: un créneau où Panasonic fait de très bonnes ventes. Ce nouveau modèle dispose d'atouts intéressants - l'ajout de la vidéo HD notamment - qui devraient lui permettre de continuer sur la voie du succès.

Le FZ28 est assez cher (500€) mais les bridges haut de gamme des autres fabricants sont proposés à des tarifs comparables (et pour des performances parfois en retrait).

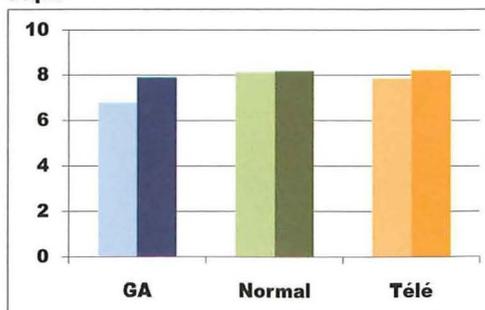
Voilà la concurrence prévenue. Avec le FZ28, Panasonic a mis la barre très haut.

Pascal Miele

- Capteur** CCD 1/2,33 10 Mpix
- Objectif** f/2,8-4,4 • 27-486 mm
- Stabilisation** ... optique
- Macro** 2 x 3 cm
- Écran LCD** 6,8 cm 230.000 pix
- Exposition** Auto, PASM, Scènes
- ISO** 100 à 1600 + 6400 (Ht sens)
- Balance du blanc** Auto + 6
- Carte mémoire** SD + 59 Mo
- Connectique** USB2, Vidéo
- Alimentation** Accu Li-ion
- Dimensions** 75 x 116 x 105 mm
- Poids (total)** 425 g
- Prix** 500€

Les mesures du CI-Lab

Piqué



L'avis de la rédaction



On applaudit...

- › Polyvalence du zoom: de 27 à 486 mm, le rêve de bien des photographes.
- › Ergonomie et simplicité d'emploi.
- › Bonne qualité générale des images en extérieur mais aussi en intérieur.
- › Vidéo HD.

On aime moins...

- › 500 euros, c'est un peu cher.
- › Pas de logiciel vidéo livré.