

Avec le Powershot SX1 IS, Canon devient un acteur important dans le monde des appareils super-zoom. La marque avait bien présenté d'autres modèles dans le passé mais aucun n'avait su accumuler autant de caractéristiques intéressantes: zoom ultra-puissant et grand-angle, fonctions photo avancées et mode vidéo HD.

Canon Powershot SX1 IS

Un super-zoom, plus la vidéo HD!

Le Canon SX1 IS arbore sur le côté de l'objectif un superbe "full HD" et le dessous de l'emballage affiche le logo "HDMI". Aucun doute pour l'utilisateur: la vidéo haute définition est bien présente! Attention cependant, le petit bouton qui permet de passer du format photo "classique" (4:3) au format allongé (16:9) peut induire en erreur. La vidéo full HD (1920x1080) est en effet accessible uniquement en 16:9. Tant qu'on est en position 4:3, seule la vidéo VGA (640 x 480) est utilisable. Un changement de format par menu devrait être accessible, au moins en position vidéo. Ici, l'opérateur distrait risque de tourner en VGA plutôt qu'en HD.

Ce défaut d'ergonomie signalé, les autres commandes sont plutôt bien disposées et très accessibles. La logique des commandes sur les compacts et les bridges est éprouvée: Canon a une grande expérience dans ce domaine.



Le viseur électronique n'est pas extraordinaire - je suis gentil -, les pixels sont bien trop visibles. Il sera difficile d'apprécier les détails de l'image: impossible par exemple de suivre une mouette dans le ciel autrement qu'avec le zoom à fond pour qu'elle occupe au moins 30% du champ. Si elle est trop petite, vous ne la verrez pas du tout!

Même s'il ne s'agit pas d'un modèle haute résolution comme

sur les reflex de dernière génération, l'écran est de qualité correcte, nettement meilleure en tout cas que celle du viseur.

Zoom grande amplitude

Le zoom offre une amplitude énorme (20 fois), heureusement il est stabilisé. Aujourd'hui, plus aucun fabricant n'oublie ce "détail". La courte focale - un équivalent 28mm - est un vrai grand-angle: Canon a enfin compris que voir large est indispensable sur un compact qui se veut universel.

La luminosité de l'objectif est remarquable: f/2,8 en grand-angle et f/5,7 à 560mm.

Nos tests de piqué ont donné des résultats très corrects y compris à la focale la plus longue. Souvent, en position télé, ce type de zoom s'écroule; ici on constate simplement une légère baisse de performance qui reste tout à fait acceptable.

La focale 28mm permet la photo d'intérieur dans de bonnes conditions. Dans ce contexte, la qualité de la lumière délivrée par le flash est d'autant plus importante.

En position grand-angle, le zoom ne fait pas obstacle au flash... ça semble évident mais ce n'est pas toujours le cas! Canon a prévu un certain nombre de réglages pour le flash (pose longue, synchro 2^{ème} rideau et correcteur d'exposition) qui permettront à l'expert de l'exploiter au mieux. En position standard, la lumière est correcte sans effet "fromage blanc" trop marqué.

Sur le terrain

La faible qualité du viseur rend le SX1 peu confortable d'utilisation. En faisant l'effort de s'adapter au viseur - après tout, bien des caméscopes n'offrent pas mieux -, on découvre que l'appareil est assez réactif: sans précaution particulière, il déclenche en moins d'une demi-seconde et, si



Pour quelle utilisation ?

> Famille: Oui
Simple d'emploi
> Voyage: Oui
Zoom x20
> Expert: Oui
Fonctions multiples
> Baroudeur: Non
> Élégant: Non



l'on presse à moitié le déclencheur pour caler la mise au point, la réaction est immédiate.

En ambiance sombre et en position téléobjectif, le SX1 s'avère plus lent: l'autofocus est à la peine et il faut une bonne seconde à l'appareil pour déclencher. Précisons que, dans de telles conditions, les modèles concurrents ne font pas mieux.

Le zoom se déplace rapidement mais, avec un peu d'habitude, on arrive à cadrer assez finement en donnant de très légers coups sur la commande de zooming...

La stabilisation est efficace. Le système IS Canon a fait ses preuves et permet d'obtenir des images nettes dans de bonnes conditions avec le 560mm.

La vidéo

Privilège d'habitude réservé aux caméscopes, le SX1 dispose d'un super-zoom. Il bénéficie même d'une visée vidéo "qualité caméscope"... deux atouts de taille!

Toutefois, l'amateur de vidéo devra être prévoyant, la HD génère des fichiers volumineux: une séquence de 20 secondes occupe environ 100 Mo. Les cartes mémoire rapides de 4 ou 8 Go ne seront pas inutiles... Heureusement, le tarif des cartes SD tend à baisser depuis plusieurs mois!

Un déclencheur spécial est dédié à la vidéo. N'oubliez pas que si vous êtes en photo 4:3, la HD ne sera pas accessible. Il faut passer en 16:9 avant d'appuyer sur le déclencheur vidéo pour bénéficier de la HD!

En mode vidéo, le son est enregistré en stéréo et le zoom est accessible (sans provoquer une gêne sonore trop importante): difficile de faire mieux... Peut-être manque-t-il une prise pour micro externe mais, sur un tel modèle, c'est beaucoup demander. Et puis le SX1 est prévu pour voyager léger: un micro externe serait un peu encombrant.

La lecture sur ordinateur ne pose pas de problème particulier... avec un modèle puissant! Avec un PC ou un Mac un peu anciens, l'image sera saccadée voire remplacée par une succession de plans fixes!

La sortie HDMI permet de connecter le SX1 à un téléviseur: l'image est d'excellente qualité.

Le SX1 est un bridge super-zoom qui veut renouveler le genre en proposant non seulement un appareil

photo performant mais aussi en offrant des fonctions vidéo puissantes. L'ambition est élevée mais la mission semble plutôt bien remplie.

Nous ne disposons pas pour notre test des logiciels destinés à accompagner le SX1, espérons que Canon a prévu un programme pour monter les séquences: couper, coller et faire un doublage sonore. Il serait dommage d'avoir la possibilité de produire des vidéos de qualité et de ne pas disposer des outils permettant un minimum de travail de post-production.

Le SX1 est ambitieux et Canon a fait ce qu'il faut pour que l'appareil soit à la hauteur: bravo... Reste le problème de la visée, bien pauvre face à un reflex ou un Panasonic G1 (il est vrai bien plus cher).

Pascal Miele

En détail



Le SX1 peut être alimenté par des piles alcalines ou des accus AA.



Les prises USB et HDMI.



Le zoom en position 560mm.



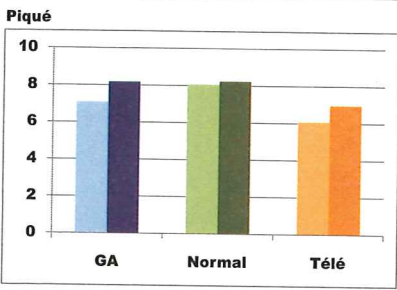
Le zoom à 28mm.



L'écran arrière est orientable, il peut aussi se rabattre sur le dos en position visible ou protégée.

- Capteur CCD 1/2,3 10Mpix
- Objectif f/2,8-5,7 • 28-560 mm
- Stabilisation ... optique
- Macro 3x4 cm
- Écran LCD 7,2 cm • 230.000 pix
- Exposition Auto, PASM, Scènes
- ISO 80 à 1.600
- Balance du blanc Auto + 7
- Carte mémoire SD
- Connectique USB2, Vidéo, HDMI
- Alimentation Piles ou accu AA
- Dimensions 128x89x88 mm
- Poids (total) 675 g
- Prix 600€

Les mesures du CI-Lab



L'avis de la rédaction

- On applaudit...**
- > Zoom x20 et grand-angle (28mm)... enfin!
- > Simplicité d'emploi en mode auto et fonctions avancées dans les autres modes.
- > Bonne qualité des images, en photo comme en vidéo HD.
- On aime moins...**
- > Piètre qualité du viseur... comme beaucoup de bridges.
- > Touche 4:3 / 16:9 prioritaire sur le choix des modes vidéo. Pénible pour passer de la photo à la HD.
- > Le tarif est élevé.