

Premier magazine de l'image en Europe

Chasseur d'images

NUMÉRO SPÉCIAL

200 PAGES

Décembre 2012

France: 4,70 €

BEL: 5,20 € -

LUX: 5,20 € - ESP: 5,20 €

CH: 8 FS - CAN: 8.50 CAD

GUIDE

**MEILLEURS CHOIX
de la rédac'**

25 REFLEX

10 COMPACTS

**15 BRIDGES
& HYBRIDES**

**110
OBJECTIFS**



M 0773 - 349 - F: 4,70 €



Le plus lumineux **Panasonic FZ200**

Dans la lignée des bridges qui ont fait sa réputation, la luminosité des optiques a toujours été une constante chez Panasonic. Le FZ200 ne fait pas exception en reprenant les caractéristiques de son prédécesseur auquel se supplée une ouverture f/2,8 constante.

Bâti comme un reflex d'entrée de gamme, le Panasonic FZ200 est ce qui se fait de mieux dans la catégorie des super-zooms. Il n'est sûrement pas le plus puissant sur l'échelle de l'amplitude focale mais ce serait bien là son seul défaut. Panasonic a choisi la mesure au bénéfice d'une luminosité inégale sur le marché des bridges.

Présentation

De l'étude ergonomique aux performances, le FZ200 a été conçu pour une pratique experte. En premier lieu, le viseur, confortable et contrasté, permet de visualiser les paramètres de prise de vue. Pour ce faire, on peut aussi passer par l'écran. Celui-ci, d'une qualité irréprochable, a de surcroît le mérite d'être orientable et d'autoriser les cadrages les plus audacieux.

Une fois sous tension, l'appareil se met rapidement en action. La prise en main est agréable. Le zoom, par exemple, se manipule à partir de l'objectif ou depuis le régulateur qui entoure le déclencheur. Sur le côté de l'objectif, trois positions autofocus témoignent de la polyvalence de cette optique. Il est ainsi possible de procéder à une mise au point manuelle tout comme de retoucher le point en AF.

Le FZ200 est doté de trois touches personnalisables, intelligemment disposées puisqu'on peut les atteindre sans quitter l'œil du viseur. Une touche Q permet

d'accéder aux principales fonctions du menu et la pression sur la molette arrière permet de paramétrer l'ouverture, la vitesse, la correction d'exposition selon le mode choisi. La molette principale, elle, donne accès à tous les types de prises de vues ainsi qu'à deux modes personnalisables.

Le FZ200 peut aussi s'enorgueillir d'une large palette de modes rafales allant jusqu'à 60 images/seconde, cadence qui trouve une certaine utilité sur un appareil superzoom. Enfin, il est possible de procéder à des retouches sur les images en interne.

Qualité d'image

Ni trop contrastées, ni trop accentuées, les photos prises avec le Panasonic sont d'une rare fidélité pour ce type de boîtier. À 100 ISO en particulier, le piqué est très bon et l'ensemble ne commence vraiment à décroître qu'à partir de 1600 ISO (à cette sensibilité, bien des concurrents offrent des résultats déjà très approximatifs). Le zoom Leica 25-600mm f/2,8 qui équipe le FZ200 remplit son rôle à merveille et s'impose certainement comme le meilleur de sa génération.

Le FZ200 est certes un peu cher mais il le vaut bien, compte tenu de la conception globale de l'appareil ou rien n'a été laissé au hasard. Ce super-compact ne peut maintenant qu'accroître l'amplitude de sa focale pour conserver son statut de N°1.



Polyvalent et fiable, le FZ200 offre une ouverture constante de f/2,8 tout en conservant des proportions normales. Ses performances optiques et ses commandes expertes le classent parmi les bridges très haut de gamme.



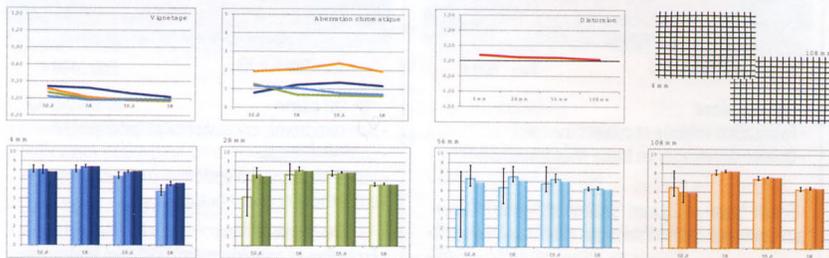
Léger à la pleine ouverture du grand-angle, le vignettage est ensuite pratiquement inexistant. L'aberration chromatique se manifeste surtout à 600 mm mais elle reste raisonnable. La distorsion, quant à elle, est très bien contenue.

Principales caractéristiques

Capteur : Cmos 12,1 Mpix 1/2,33"
Objectif : Leica DC 25-600 mm f/2,8.
Viseur : 312.000 pts.
Écran : 7,6 cm, 460.000 pts, orientable.
Sensibilité : Auto, i-ISO, 100 à 6400 ISO.
Obturbateur : 60 s à 1/4000 s.
Rafale : 12 i/s (High-speed Burst 60 i/s).
Molette : PASM, Auto, C1, C2, Vidéo, Scènes, Effets créatifs.
Vidéo : Full HD 1080p AVCHD/MP4 stéréo.

Portée flash : 0,3-13,5 m (ga) / 1-13,5 m (z).
Macro : 1 cm (grand-angle) - 1 m (zoom).
HDR : oui. Raw : oui.
GPS : non. Griffe : oui.
Connectique : HDMI, USB, AV, micro, secteur.
Alimentation : batterie Lithium-ion.
Carte : SD, SDHC, SDXC et Eye-Fi.
Taille : (L) 125 x (H) 86,5 x (P) 110 mm.
 Poids : 605 g.
 Prix : 550 €.

12 Mpix	Zoom x24	Écran orientable	ISO maxi 6400
Prix : 550 €			
Bilan ♥♥♥♥♥			



On aime

- Optique excellente pour un bridge
- Viseur confortable et contrasté
- Ergonomie experte
- Le large choix du mode "Rafales"

On aime moins

- Pourquoi pas le GPS à ce prix ?
- Et pourquoi pas x 30 ?

On les appelle... "bridges caméras"

Le plus puissant Canon SX50 HS

Canon jongle avec les compromis avec ce nouveau modèle aux performances hors normes qui efface des tablettes l'amplitude record (x42) du Nikon P510 pour atteindre x50 et une optique délirante de 24-1200 mm ! Une audace qui tient la route pourtant.

Certes, le Canon SX50 HS fait mieux que son prédécesseur, le SX40, sur de nombreux points mais il reste beaucoup trop dans un esprit "compact" du point de vue de l'utilisation. Si la simplicité de l'interface a son intérêt, un supplément de confort n'aurait pas été superflu. On aurait pu, par exemple, passer de la visée électronique à l'écran à l'aide d'une touche directe plutôt que d'être obligé d'appuyer à maintes reprises sur le bouton "Display".

Présentation

Soulignons tout d'abord la sobriété des lignes du bridge Canon, qui a su garder des proportions équivalentes à celles des générations précédentes malgré une amplitude focale bien plus importante.

Question interface, on retrouve la simplicité et la qualité ergonomique de la gamme PowerShot avec une molette principale amenant aux différents modes de prises de vues, parmi lesquels un HDR de contre-jour et un mode "résumé vidéo" qui permet de prendre des mini-films avant de déclencher. Ce faisant, on obtient en fin de journée un clip souvenir résumant la journée et complétant agréablement les photos. Idéal pour garder l'humour et les sons de l'instant. Mais en privilégiant ce genre de mode, Canon choisit de se détourner de la pratique experte pour favoriser la photo de loisir pure.

Sur l'objectif on trouve deux touches d'assistance à la prise de vue. La première permet de zoomer sur une zone de prise de vue et de la mémoriser pour y retourner rapidement lors d'un changement de focale. Le système offre un confort certain quand il s'agit de garder l'œil dans le viseur tout en surveillant ce qui se passe autour. La seconde touche sert à ralentir la vitesse de déploiement du zoom; elle trouve surtout son utilité en vidéo.

Qualité d'images

Avec ses 12 Mpix et son processeur Digic 5, le Canon SX50 HS fait des merveilles. Les photos produites sont de grande qualité: par leur contraste et leur dynamique, elles touillent celles délivrées par les meilleurs compacts de la marque. C'est une belle prouesse d'obtenir de tels résultats avec une focale aussi longue.

Même si le stabilisateur est de qualité, mieux vaut choisir la visée à l'œil que la visée par écran, surtout avec un zoom d'une telle amplitude. Au passage, on notera le manque de confort relatif du viseur électronique par rapport à celui du Panasonic.

Avec le SX50 HS, les utilisateurs de bridge n'ayant cure de la pratique experte se retrouveront en possession d'un appareil performant, fiable... mais aussi assez cher. Le prix à payer pour des performances optiques extraordinaires.



Fidèle à la conception et l'ergonomie des compacts experts Canon, le SX50 HS est doté d'un zoom à l'amplitude inégalée: 24-12000 mm!



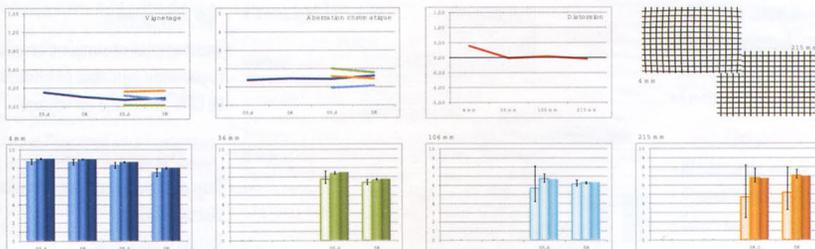
Principales caractéristiques

Capteur: Cmos 12,1 Mpix 1/2,33".
Objectif: 24-1200 mm f/3,4-5,6.
Viseur: 202.000 pts.
Écran: 7,1 cm, 460.000 pts, orientable.
Sensibilité: Auto, 80 à 6400 ISO.
Obturbateur: 15 s à 1/2000 s.
Rafale: 13 i/s.
Molette: PASM, Auto, C1, C2, Vidéo, Scènes, HDR, Sport, Résumé vidéo.
Vidéo: Full HD 1080p, MOV, stéréo.

Portée flash: 0,5-5,5 m (ga) / 1,4-3 m (z).
Macro: 1 cm (grand-angle) - 1 m (zoom).
HDR: oui. Raw: oui.
GPS: non. Griffe: oui.
Connectique: HDMI, USB, AV.
Alimentation: batterie Lithium-ion.
Carte: SD, SDHC, SDXC.
Taille: (L) 122,5 x (H) 87 x (P) 105,5 mm.
Poids: 603 g. Prix: 490 €.

Selon le test, le vignettage est quasiment inexistant, l'aberration chromatique est contenue et la distorsion est légère à 24 mm. Le piqué s'affole logiquement dans les coins à 1200 mm.

12 Mpix	Zoom x50	Écran orientable	ISO maxi 6400
Prix : 460 €			
Bilan ♥♥♥♥♥			



On aime

- Qualité de l'optique
- Assistance cadrage au zoom
- Agréable et simple d'utilisation

On aime moins

- Viseur étriqué
- Taille de l'écran
- Ergonomie rudimentaire

Le plus universel Sony HX200V

Sorti en début d'année 2012, le dernier né des bridges Sony prend le pas sur son prédécesseur, le HX100V, grâce à un capteur encore plus performant.

Dans la course à l'amplitude focale, Sony n'a pas à rougir face à la concurrence... et pour le reste non plus. Le HX200V est le plus ancien des bridges présentés ici mais ses caractéristiques font de lui un résistant de choix face aux dernières nouveautés. Il est d'ailleurs toujours le seul à disposer du GPS.

Son capteur Exmor de 18 Mpix fait de lui le boîtier doté de la plus grande définition : de quoi délivrer de bons résultats en basse sensibilité mais surtout de quoi tenir jusque dans les hauts ISO. La combinaison de ces facteurs fait de lui un appareil universel.

Présentation

Grâce à une ergonomie classique mais bien pensée, on appréhende rapidement et facilement le HX200V. Le cas échéant, on peut recourir à une bouée de sauvetage, la touche "guide d'utilisation" pour retrouver ses repères.

Un peu moins réactif que d'autres au démarrage, le HX200V souffre de surcroît d'un défaut de conception concernant le capuchon de l'objectif. En effet, lors de la mise sous tension, le zoom en se dépliant vient pousser celui-ci de manière disgracieuse, vous rappelant au passage que vous avez oublié de le retirer. C'est un détail mais ça irrite...

Le viseur offre un contraste de qualité même en contre-jour, mais

sa modeste taille le rend peu confortable. Le passage entre visée écran et visée électronique s'effectue en approchant l'œil ou à l'aide d'une touche.

Le zoom se manipule à partir du curseur cernant le déclencheur ou directement depuis la bague. Opérer via la bague offre davantage de précision et de fluidité, et cela permet de garder l'index prêt pour le déclenchement.

En pressant la molette dorsale (qui tombe naturellement sous le pouce), on accède aux réglages des ISO, du rapport ouverture/vitesse et de la correction d'exposition, sans quitter l'œil du viseur. Toutes les fonctions sont à portée de doigts de manière intelligente. Et une touche près du déclencheur est laissée libre et personnalisable.

Qualité d'images

L'avance prise en début d'année en matière de rendu des images sur l'ensemble des focales est mise à mal par les nouveautés haut de gamme apparues depuis. Même si les résultats restent très bons jusqu'à 1600 ISO, on observe un lissage dès 100 ISO qu'on ne rencontre pas chez le Panasonic FZ200 ou le Canon SX50HS. Une perte de qualité naturellement invisible dans des conditions normales et qui ne retire rien aux performances générales du Sony HX200V. Sa conception riche en possibilités en fait un appareil polyvalent à la portée de tous.



Le HX200V est conçu pour assurer un confort maximum à la prise de vue au viseur. Tous les réglages se trouvent à portée d'index ou de pouce jusqu'au zoom qui peut être actionné depuis l'objectif.



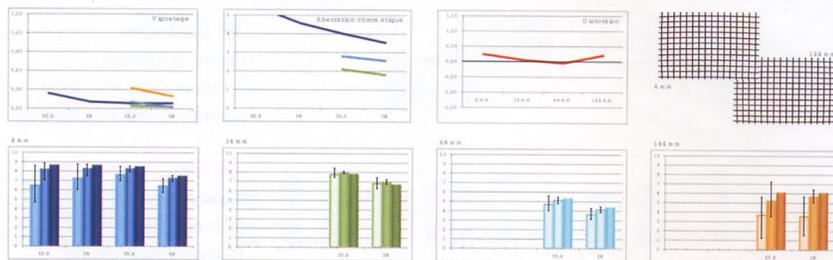
Principales caractéristiques

Capteur: Cmos Exmor R 18 Mpix 1/2,33"
Objectif: Carl Zeiss 27-810 mm f/2,8-5,6.
Viseur: 201.600 pts.
Écran: 7,6 cm, 921.600 pts, inclinable.
Sensibilité: Auto, 100 à 12800 ISO.
Obturbateur: 30 s à 1/4000 s.
Rafale: 10 i/s.
Molette: PASM, MR, Panorama, Vidéo, 3D, Scènes, Auto, Auto supérieur.
Vidéo: Full HD 1080p AVCHD/MP4 stéréo.

Portée flash: 0,3-12,4 m (ga) / 2-5,9 m (z).
Macro: 1 cm (grand-angle) - 2 m (zoom).
HDR: oui. Raw: non.
GPS: oui. Griffe: non.
Connectique: HDMI / USB2.
Alimentation: batterie Lithium N.
Carte: SD, SDHC, SDXC, Memory Stick.
Taille: (L) 122 x (H) 87 x (P) 93 mm.
Poids: 591 g.
Prix: 400 €.

18 Mpix	Zoom x30	Écran inclinable	ISO maxi 12800
Prix : 400 €			
Bilan ♥♥♥♥			

Le vignettage est à peine sensible au maximum de la focale (-0,3 IL). La distorsion est quasi inexistante. En revanche, l'aberration chromatique est anormalement élevée. Enfin, le piqué, très honnête en grand-angle, chute à partir de 300 mm.



On aime

- Très complet et simple d'emploi
- Ergonomie agréable et intuitive
- Le GPS, bien utile en voyage

On aime moins

- Trop de lissage en basse sensibilité
- Viseur étriqué
- Temps d'allumage

On les appelle... "bridges caméras"

Le plus abordable Pentax X-5

Deux ans après la sortie de son précédent bridge, le X-90, Pentax revoit sa copie: l'amplitude focale reste la même, mais le capteur CCD cède la place à un Cmos de 16 Mpix. Avec un design équilibré et légèrement rétro, le X-5 va à l'essentiel en proposant une ergonomie soignée et fonctionnelle.

Ce boîtier d'entrée de gamme fait la synthèse de tout ce que requiert un bridge: un super-zoom (x 26 basique certes, mais débutant allègrement à 22mm), un écran inclinable de qualité et tout un lot de fonctionnalités créatives. Reste le viseur dont le seul mérite est d'être présent, car sa qualité apparaît en retrait par rapport à la concurrence. Mais à ce prix, qui dit mieux?

On retrouve la traditionnelle touche verte permettant de basculer en mode tout automatique sans passer par la molette. Il est toutefois possible de la convertir en touche d'accès à des réglages experts.

Le X-5 offre de nombreuses options créatives à la prise de vues mais aussi la possibilité de retoucher les photos après coup (redimensionner l'image, la recadrer, l'étirer, HDR, etc.). Il aurait été bienvenu d'y trouver aussi le Wi-Fi pour en faire profiter les autres.

Qualité d'images

Ces photos de bonne qualité prises en basse sensibilité souffrent de lissage (visible à 100% image) pour finir "mousseuses" à 1600 ISO.

Principales caractéristiques

Capteur: Cmos 16 Mpix 1/2,33".
Objectif: 22,3-580 mm f/3,1-5,9.
Viseur: 230.000 pts. Écran: 7,6 cm, 460.000 pts, inclinable.
Sensibilité: Auto, 100 à 6400 ISO.
Obturbateur: 4 s à 1/1500 s. Rafale: jusqu'à 10 i/s.
Molette: P, M, User, Vidéo, Scènes, Auto, Nuit, Sport, Paysage, Portrait.
Vidéo: Full HD H.264 mono. Raw: non.
Portée flash: 0,2-11,6 m (grand-angle) / 1,5-6,1 m (zoom).
Macro: 1 cm (grand angle) - 1,5 m (zoom). HDR: oui.
GPS: non. Griffes: non. Carte: SD, SDHC et Eye-Fi.
Connectique: HDMI, USB, AV, secteur. Alimentation: 4 piles LR6.
Taille: (L) 120 x (H) 86,5 x (P) 106,5 mm. Poids: 599 g. Prix: 250 €.

Au-delà, on entre dans les sensibilités de dépannage, où le bruit prolifère. De manière générale, les photos sont denses mais bien équilibrées.

Boîtier grand public et ludique dans la tradition Pentax, le X-5 ne fait pourtant pas le poids dans les conditions de prise de vue difficiles malgré ses 16 Mpix. Mais le tarif qu'il affiche est très cohérent et satisfiera le plus grand nombre.



Proche par son aspect du K-5, le X-5 pourrait presque passer pour un mini-reflex. Sobre et robuste d'apparence, ce bridge se différencie de son lointain cousin par un volume plus ramassé et une molette de sélection proéminente sur le dessus de l'appareil. Ce boîtier d'entrée de gamme possède de nombreux atouts. Il ne lui manque qu'une griffe et le Wi-Fi pour un soupçon de cohérence supplémentaire.

On aime

- Bonne ergonomie générale
- Édition des images en interne
- Rapport qualité/prix

On aime moins

- Manque de contraste du viseur
- Vidéo en mono
- Absence de Wi-Fi

16 Mpix	Zoom x26	Écran inclinable	ISO maxi 6400
Prix : 250 €			
Bilan ♥♥♥♥			

Le plus minimaliste Olympus SP-820 UZ

À l'heure des choix, Olympus a privilégié la puissance de son super-zoom! Le design épuré, voire futuriste, du SP-820UZ ne laisse affleurer que l'essentiel à sa surface. Et pour cause, l'accès aux différents paramètres du boîtier s'opère depuis l'écran, malheureusement fixe. La moindre des choses aurait été de profiter de la réduction du nombre de touches pour agrandir la taille de l'écran.

Le grand absent de l'histoire est bel et bien le viseur qui aurait apporté un confort et une stabilité non négligeables à la prise de vue avec une telle amplitude focale. Bien sûr, le SP-820UZ dispose d'un stabilisateur (comment l'oublier d'ailleurs avec le bruit qu'il produit à la pleine puissance du zoom?).

Puisque l'appareil va à l'essentiel, il est logiquement dépourvu de réglages experts. Sur la molette, aucune trace de priorité vitesse ou obturbateur, ni de réglage manuel. Seuls subsistent les modes auto, créatifs

ou d'aide à la prise de vue. Sans oublier un mode "résumé vidéo" qu'il a en commun avec le Canon SX50 HS.

Le parti pris d'Olympus est clair: offrir un super-zoom x40 à un tarif défiant toute concurrence mais au détriment du confort du photographe.

Qualité d'images

Comme le Pentax ci-dessus, l'Olympus délivre des photos de bonne qualité pour un bridge de cette catégorie. Les artefacts qui ap-

paraissent dès les basses sensibilités ne sont discernables qu'à 100% écran. Et les photos offrent une dynamique agréable avec de bons contrastes. Là encore, on perd beaucoup de détails en haute sensibilité à partir de 800 ISO.

Le SP-820UZ est un boîtier familial qui permet de voir loin et qui possède en sus une position grand-angle très convenable de 22 mm.



Le look original de l'Olympus SP-820 UZ ne passe pas inaperçu. Ses lignes franches et son ergonomie réduite au minimum font de ce bridge un appareil simple d'utilisation. Malgré une amplitude focale des plus importantes, le prix de l'appareil reste somme toute raisonnable.

On aime

- Design original
- Zoom puissant bon marché
- Le choix de la différence...

On aime moins

- Absence de viseur
- Absence de mode ASM
- Écran fixe

14 Mpix	Zoom x40	Écran fixe	ISO maxi 6400
Prix : 300 €			
Bilan ♥♥♥			