

# Un super-zoom plein de pixels

Le zoom x20, les 18 mégapixels et le GPS sont les principaux arguments du Sony HX20V. Nos tests font apparaître d'autres atouts de taille, comme le confort d'emploi et, surtout, la qualité d'image.

Sony est l'un des plus importants fournisseurs de capteurs; ses Cmos se retrouvent dans de nombreux compacts, les siens mais aussi ceux de la concurrence. Pour sa part, le nouveau HX20V reçoit un capteur de 18,2 Mpix, une résolution record pour un compact, qui ne doit pas éclipser les autres caractéristiques intéressantes de cet appareil.

## Présentation générale

Digne représentant de la famille des "super-zooms", le Sony HX20V est équipé d'un objectif équivalent 25-500 mm, une amplitude de focales remarquable qui permet de répondre à (presque) tous les besoins.

Il y a peu, seuls les bridges offraient une telle polyvalence, aujourd'hui elle est à la portée des appareils compacts. Les bridges conservent malgré tout l'avantage d'offrir des focales encore plus longues (est-ce indispensable?), un

viser électronique et une prise en main similaire à celle des reflex.

Les compacts dotés d'un super-zoom sont souvent des petits bijoux de technologie, dont l'objectif surpuissant n'est pas la seule caractéristique d'exception. Passons sur le capteur, nous y reviendrons plus loin.

L'écran arrière est un modèle haute définition (921.000 points). Il n'est pas orientable (cela aurait augmenté l'épaisseur de l'appareil), mais il est heureusement lisible sur un angle large.

Le GPS intégré permet d'inscrire le lieu de prise de vue dans les données Exif des images, voire d'enregistrer l'itinéraire du photographe. L'appareil ne disposant pas de cartographie intégrée, ce point doit être traité à la maison, depuis l'ordinateur. Les cartes intégrées à l'appareil présentent l'avantage pour l'utilisateur de pouvoir consulter à tout moment des informations de géolocalisation sur l'écran arrière de son appareil. Mais elles ont aussi l'incon-

venient de surcharger la mémoire. Le choix fait par Sony de s'en passer se comprend d'autant mieux que les logiciels de traitement d'image actuels savent très bien traiter les informations de géolocalisation.

Le HX20V dispose de la vidéo Full HD avec son stéréo et zoom actif. Un déclencheur spécifique (touche "Movie") permet d'activer directement la vidéo, quel que soit le mode choisi (en sélectionnant le mode vidéo, on a accès à un peu plus de possibilités).

## Sur le terrain

Sa taille et son poids raisonnables ne font pas pour autant du HX20V un ultra-compact. Malgré cela, il se glisse facilement dans une poche ou un sac: le rapport encombrement/performance est très élevé.

Le débutant qui découvre la photo avec le HX20V sera intimidé par le nombre de fonctions, mais s'il laisse l'appareil en mode auto (vert sur le barillet de mode), il n'aura plus

*Sony a conçu un appareil capable de plaire à tous. Le mode Auto permet de photographier sans se poser de questions, mais celui qui veut "prendre la main" trouvera son bonheur parmi les nombreuses fonctions proposées.*

qu'à viser et déclencher, l'appareil se chargeant du reste.

Le photographe qui veut aller plus loin butera parfois sur l'organisation des commandes, pas toujours évidente à saisir. Ainsi, la touche "créativité" (au sud du pavé de commande) n'est réellement active qu'avec les deux modes auto (iAuto et iAuto+), les huit autres modes affichant le message "opération non disponible". Il en est de même pour la touche "custom" (sur le dessus du boîtier) qui donne un accès direct à un paramètre personnalisable, actif uniquement dans certains modes.

Certes l'affichage des modes est joli et bien documenté, mais Sony ne nous avait pas habitués à ce genre d'embrouillamini.

Le photographe qui veut dépasser le mode tout auto (pourtant très efficace) dispose de fonctions intéressantes pour prendre la main. Le mode "MR" est particulièrement bien vu. Il permet de mémoriser un



La présence du GPS se généralise sur ce type d'appareil et c'est une bonne chose. Les photographes voyageurs n'ont plus à prendre de note pour localiser leurs photos!

Le super-zoom est l'argument de poids de ce type d'appareil, le 25-500 mm qui équipe le HX20V est de très bonne qualité.



*Le Sony HX20V existe en marron ou dans une version noire plus classique.*

arrive, c'est visible à l'écran). On notera la présence du mode "flou de profondeur", qui permet d'obtenir une faible profondeur de champ par traitement informatique. On retrouve ainsi l'ambiance des images réalisées avec un reflex.

Dans la famille des super-zooms, le HX20V a non seulement la définition la plus haute mais aussi l'une des meilleures qualités d'image.

Pascal Miele

grand nombre de réglages et de les rappeler simplement.

## Qualité d'image

Le Cmos 18 Mpix pose question: où va s'arrêter la montée en définition des capteurs de compacts?

La surprise est bonne, et les images réalisées en basse sensibilité sont excellentes: le piqué est présent et les fins détails bien restitués.

Ce bon résultat est dû non seulement au capteur mais aussi à la qualité optique du zoom.

La montée en ISO se fait sans trop de dégâts: à 800 et 1.600 ISO, le HX20V s'en sort mieux que beaucoup de modèles similaires (ceux équipés d'un petit capteur de 14 à 16 Mpix). Le bruit est parfaitement éliminé et le niveau de restitution des détails n'en souffre pas. Attention, l'appareil ne rivalise pas avec les

compacts haut de gamme dotés d'un Cmos plus grand (1/1,7 par exemple) et d'optiques lumineuses mais il délivre, en basse lumière, des photos de bonne qualité.

L'autofocus, précis et relativement rapide, gagne encore en vélocité lorsque la reconnaissance de visage est opérationnelle.

L'exposition est précise et l'appareil rarement pris en défaut par une situation compliquée (et quand cela

## L'avis de la Rédaction

### On applaudit

- Excellente qualité de fabrication.
- Zoom 25-500 mm de bonne qualité.
- Qualité des images en basses et hautes sensibilités.

### On aime moins

- Assez cher... il est vrai qu'il en fait beaucoup.
- L'organisation des commandes est perfectible (des touches sont inutilisées dans certains modes, il aurait été judicieux de leur attribuer une fonction).

## Fonctionnement

- Beaucoup de fonctions disponibles dont des effets créatifs (attention, uniquement en tout auto).

### Prise en mains

- L'appareil est agréable à utiliser: le débutant dispose d'un tout auto efficace et l'expert d'un mode "MR" très pratique.

### Haute sensibilité

- De 800 à 1.600 ISO, le Sony HX20V est l'un des meilleurs de sa catégorie.

## Fiche technique

Capteur	Cmos 1/2,3 18,2 Mpix
Objectif	25-500 mm f/3,2-5,8
Stabilisation	optique
Macro	2,3 x 3 cm
Écran LCD	fixe 7,6 cm 921.000 points
Exposition	Auto, Auto+, Scènes, P, M, Pano, 3D, Mémoire
Sensibilité ISO	Auto et 100 - 3.200
Vidéo	Full HD 1080 50p.
Connectique	USB2 - HDMI
Dimensions poids (avec accus)	107x62x35 mm - 255 g
Prix	400 €



*Les commandes sont disposées classiquement et les menus plutôt bien organisés. L'organisation générale des commandes est un peu "fouillis", il faut dire que le HX20V fait beaucoup de choses.*



*Le changement de mode (via le barillet placé sur le dessus du HX20V) est illustré et documenté à l'écran. Cela rend l'appareil plus agréable et plus simple à utiliser.*

*Ci-contre, la fenêtre de mémorisation des réglages pour le mode MR. Trois mémoires sont accessibles et permettent de fixer un grand nombre de paramètres.*

